

Государственное учреждение культуры Тульской области
«Региональный библиотечно-информационный комплекс»
Отдел методического обеспечения и проектного развития библиотек
Тульской области

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

(методико-информационный сборник,
исправленный и дополненный)



Тула, 2022

Составление и компьютерный набор текста:

Бобкова Т.В. – методист отдела методического обеспечения и проектного развития библиотек Тульской области ГУК ТО «РБИК»

Ответственный за выпуск:

Сидорова Л.В. – заведующий отдела методического обеспечения и проектного развития библиотек Тульской области ГУК ТО «РБИК»

Современные формы мероприятий для детей и подростков : методико-информационный сборник, исправленный и дополненный / ГУК ТО «РБИК», отдел методического обеспечения и проектного развития библиотек Тульской области. – Тула, 2022. – 49 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
БАТЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ	5
БИБЛИОКАФЕ	6
БИБЛИОПЕРФОРМАНС	8
БИБЛИОПЛЕНЭР	10
БУК-СЛЭМ (BOOK SLAM)	12
БУЛЬВАР БИБЛИОТЕЧНЫЙ	14
ГАНДИКАП ЛИТЕРАТУРНЫЙ	15
ДИВЕРТИСМЕНТ	17
ЖУРФИКС БИБЛИОТЕЧНЫЙ	19
КАРАОКЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ	20
КВЕСТ	22
КВИЗ	26
КВИЛТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ	29
МАРАФОН ПОЭТИЧЕСКИЙ	31
ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЕ	32
ПЕЧА-КУЧА ЛИТЕРАТУРНАЯ	34
ПОДКАСТ	35
СВОП КНИЖНЫЙ	37
СВОЯ ИГРА	38
СТОРИСЕК	40
СТОРИТЕЛЛИНГ	42
ТЕАТР КНИГИ ТЕНЕВОЙ	45
ФЛЕШБУК	46
ФОТОКРОСС	47

ВВЕДЕНИЕ

Все чаще библиотеки позиционируют себя как творческие учреждения культуры, которые привлекают читателей нетрадиционными формами информационных и культурно-досуговых библиотечных мероприятий. Практика показывает, что сегодня библиотеки стали активно перенимать опыт учреждений других сфер деятельности, где положительно зарекомендовали себя те или иные форматы мероприятий. Чаще всего это развлекательно-досуговая сфера, искусство и спорт, бизнес.

Такие мероприятия без преувеличения можно называть креативными, инновационными в библиотечной сфере, поскольку при подготовке специалистами учитывается не только их информационная значимость, в основе которых лежит книга, но и интересы пользователей с потребностью в наличии интерактивных форм. Понятие интерактивности в переводе с английского языка трактуется как взаимодействие. Взаимодействие в процессе мероприятия делает его запоминающимся для участников и подразумевает совместную деятельность, обмен знаниями и идеями в формате диалога, что в свою очередь делает мероприятие ярким, эмоциональным и стимулирует навыки творческой деятельности.

Эта тенденция актуальна прежде всего при подготовке мероприятий для детей и подростков. Эффективность мероприятий для данной аудитории зависит от выбранной формы, наличия живого общения с читателем, степени вовлечения его в различные виды деятельности через дискуссии, игры, конкурсы, использование визуализации.

Методико-информационный сборник «Современные формы мероприятий для детей и подростков» подготовлен для специалистов библиотек всех типов и видов с целью информирования о современных и наиболее популярных формах проведения мероприятий среди детей и подростков. Пособие содержит материал из работ участников конкурса профессионального мастерства «БиблиоКреатив: современные формы работы с детьми и подростками», который проводился Отделом методического и проектного развития библиотек Тульской области ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс» в 2020-2021 гг. среди специалистов библиотек Тульской области, обслуживающих детей и подростков, и других регионов России.

Сборник содержит описания 24-х форм мероприятий, снабженных списком ссылок на актуальные ресурсы сети Интернет. Описание формы включает: характеристику формы мероприятия, традиционное использование формата в других сферах, степень актуальности для групп пользователей, основные этапы подготовки мероприятия, временные характеристики и т.д. Кроме того, в сборнике представлены ссылки на готовый сценарий в сообществе конкурса БиблиоКреатив (<https://vk.com/bibliokreatyvtula>).

Сборник будет ежегодно обновляться и дополняться новыми формами мероприятий.

БАТЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Слово «battle» английского происхождения, в переводе означает «бой, битва». В общем «батл» толкуется как состязание в мастерстве исполнения. В орфографическом словаре русского языка этого слова нет. В 2019 году орфографический ресурс Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, именующийся «Академосом», зафиксировал написание слова «батл» с одной согласной «т». Предложенный вариант носит рекомендательный характер.

Такая форма соревнования произошла от словесных поединков, в которых состязались два рэпера, сохраняя заданные рифму и ритм (рэп-батлы).

В настоящее время форма «батла» очень популярна в молодежной среде. Формат легко адаптируется для применения другими возрастными группами (детьми, старшим поколением), а также может быть модифицирован в зависимости от отраслевой принадлежности. Например, существуют научные, танцевальные, театральные, кулинарные, литературные, поэтические батлы и др.

В библиотеках проводятся литературные или поэтические батлы, хотя не исключено использование других видов состязаний.

Мероприятие требует большой подготовки со стороны выступающих. Формат проведения не должен быть строгим, он предусматривает активное участие аудитории, поддержку участников, громкие возгласы, аплодисменты, сопровождение музыкой. Это — творческий ринг для самых ярких и самых смелых. Участники поединков могут быть различны: жители, соревнующиеся в прочтении литературных произведений, молодые поэты, юные чтецы, участники литературных объединений, оппонировавшие друг другу, родители и дети со своими предпочтениями в литературе и др. Обычно батлы проходят в виде поединков двух команд. Победитель определяется аплодисментами публики. Чем больше людей принимают участие в батле, тем зрелищнее выглядит это мероприятие.

Подобное мероприятие будет позиционировать библиотеку как открытую площадку для выражения своих литературных пристрастий, особенно в молодёжной среде.

Источники

1. Батл : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Викисловарь : свободная энциклопедия : многоязычный открытый словарь. — 2004- . — URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B> (дата обращения: 18.07.2022).
2. 10 интерактивных форматов проведения мероприятий в библиотеке : [статья]. — Текст : электронный // Библиошпаргалка : [паблик в социальной сети ВКонтакте]. — URL: https://vk.com/@biblio_help-10-

- [interaktivnyh-formatov-provedeniya-meropriyatii-v-bibliot](#) (дата обращения: 18.07.2022).
3. Морозова С.П. Литературный баттл как инновационная форма проведения массовых мероприятий / С.П. Морозова. — Текст : электронный // Современный урок : [всероссийский педагогический журнал]. — URL: <https://www.lurok.ru/categories/4/articles/9636> (дата обращения: 18.07.2022).
 4. Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС» : [электронный словарь Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН]. — Москва, 2016- . — URL: <https://orfo.ruslang.ru/search/word> (дата обращения: 18.07.2022). — Текст : электронный.
 5. Панкова Е.И. Театрализованные дискуссионные формы в деятельности студенческих научных обществ / Е.И. Панкова. — Текст : электронный // Вестник ТГУ : [журнал Томского государственного университета]. — 2018. — №7 (177). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannye-diskussionnye-formy-v-deyatelnosti-studencheskih-nauchnyh-obschestv> (дата обращения: 18.07.2022).



Поэтический баттл «Верные друзья мои – стихи» (по творчеству ясногорской поэтессы Т.В. Пахалович)

Организатор: Детский филиал МУК «Ясногорская центральная библиотека им. В.В. Вересаева», г. Ясногорск Ясногорского района Тульской области.

Цель мероприятия: формирование у детей дошкольного возраста интереса к литературе малой родины через творческую деятельность, книгу и интерактивные формы проведения мероприятий.

[Фрагмент мероприятия](#)

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@bibliokreatyvtula-konkursnaya-rabota-yasnogorskogo-detskogo-filiala-literaturn>.

БИБЛИОКАФЕ

Библиокафе — это игровой вариант библиотечно-информационной работы. Откуда появилась эта идея? Достаточно вспомнить, что книга — тоже пища, только пища для ума и для души. Любители книг их просто «проглатывают», а информацию большинство читателей «переваривают». И практически у каждого есть та самая «вкусная книга», которую читаешь и получаешь истинное наслаждение, а закрываешь последнюю страницу с сожалением. Совместив все это в библиотеке — получаем библиокафе.

В день мероприятия зал библиотеки превращается в настоящее кафе, которое гармонично сочетает в себе основные элементы и того, и другого. Вместо блюд посетителям подают книги. Пространство библиотеки оригинально оформляется. Здесь можно увидеть сервированные столы,

накрытые скатертью, «салфетки» с цитатами из книг. Библиотека составляет меню в соответствии с литературными вкусами своих читателей и размещает его на страницах красочных буклетов. Ассортимент блюд может быть самым разнообразным: от информационной закуски из периодической печати, выписываемой библиотекой, до кулинарных шедевров российских и зарубежных авторов, от сказочных десертов для малышей до «кофе из книжных зерен» для гурманов литературы и другие «изюминки». Посетители могут оставить «чаевые» на блюде – свои пожелания и отзывы.

В библиокафе всегда царит непринужденная обстановка, играет музыка. Это место духовного отдыха с книгой, способствующее спокойному разговору присутствующих о чтении, с использованием интерактивных игровых элементов.

Библиокафе очень интересно можно обыграть в онлайн-формате, предлагая посетителям ознакомиться с литературным меню на год, сезон, месяц, неделю и предлагая различный контент по определенным книгам, авторам, жанрам, организуя эмоциональный отклик в виде игровых элементов, комментариев и др.

Подобная нетрадиционная подача информации способствуют развитию познавательного интереса к чтению, особенно у детей и подростков, организации их досуга и общения, привлечению в библиотеку новых пользователей.

Источники

1. Библиокафе «Читать подано!» : [статья о мероприятии]. — Текст: электронный // Библиотечная фея : [библиотечный блог]. — 2017. — URL: <http://biblio-feja.blogspot.com/2017/06/blog-post.html> (дата обращения: 18.07.2022).
2. Осипова Н. Библиокафе «Вкусная книга» : в Торханской сельской библиотеке прошел день открытых дверей в рамках «Библионочи-2018» : [статья о мероприятии] / Н. Осипова. — Текст: электронный // Шумерлинский район Чувашской Республики : [официальный сайт муниципального округа]. — URL: <http://shumer.cap.ru/news/2018/04/23/bibliokafe-quotvkusnaya-knigaquot-v-torhanskoj> (дата обращения: 18.07.2022).
3. Полутина Е.В. Библиокафе как инновационный метод привлечения населения в библиотеки : [статья в сборнике материалов конференции] / Е.В. Полутина, Е.А. Родина. — Текст : электронный // XLIV Огаревские чтения : материалы научной конференции : в 3 частях, Саранск, 08—15 декабря 2015 года. — Саранск : Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2016. — С. 149—152. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26380219_29357583.pdf (дата обращения: 18.07.2022).

Библиокафе «Паровозик из Ромашково»

Организатор: Детская библиотека им. З.И. Воскресенской МКУК «Узловская городская централизованная библиотечная система», г. Узловая Узловского района Тульской области.

Цель мероприятия: популяризация детской литературы среди учащихся начальных классов посредством использования инновационной формы массовой работы – библиокафе.



[Видеопрезентация мероприятия](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvturna-konkursnaya-rabota-uzlovskoi-detskoi-biblioteki-im-zi-voskre>.

БИБЛИОПЕРФОРМАНС

Слово «перформанс» пришло в русский язык из английского и означает «исполнение», «спектакль», «представление», «выступление». Имеются некоторые особенности слова в произношении и написании второй буквы «р»: согласно орфографическому словарю она пишется, но не произносится в устной речи, как и на языке оригинала.

Перформанс — вид современного искусства, который подчеркивает процесс творчества отдельного лица или группы лиц (перформеров) в конкретное время в конкретном месте. Это действие, разыгрывающееся не в театре, но при этом способное объединять театр с самыми разными видами искусства, в т.ч. и в современных форматах. Перформанс часто не является актером, но становится главной частью представления и имеет прямое отношение к представляемым объектам и ситуациям.

Перформансом часто называют такие традиционные формы художественной деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п. В этом случае его можно повторять снова и снова, свободно меняя «актеров».

В библиотеках, особенно в детских, уже давно используют данный формат, предлагая своим пользователям интерактивные театрализованные представления, когда герои книг «оживают» на глазах у публики, рассказывают свои истории, проводят игры, активно вовлекают в действие. Достаточно часто и дети, и взрослые становятся участниками таких мероприятий, когда библиотекой организуются заранее подготовленные или импровизированные постановки. Только при подготовке библиоперформанса не нужно забывать, что это вид искусства, поэтому и само мероприятие должно быть настоящим представлением, пускай и не профессиональным. А также при проведении перформанса необходимо сделать акцент на «живые»

композиции с символическими атрибутами, жестами и позами, например, использовать «живые» книги.

Еще один вариант библиотечного перформанса — это встреча с творческим человеком (писателем, актером, художником и др.) или коллективом, когда на глазах зрителей «оживает» литературное произведение, или создается картина, не исключено, что при их активном участии.

Но при этом отличительной чертой перформанса является уникальность действия, завязанного на времени и месте, некой провокативности, яркой социальной направленности и игровом аспекте. В этом случае библиотечные перформансы могут стать неповторимой частью многих мероприятий: дней открытых дверей, поэтических акций, литературных фестивалей, литературных вечеров и т.д. Необходимо отметить, что учитывая эту особенность перформанса, его по праву можно отнести к разновидности акции сродни флешмобу. Тогда это будет уникальное представление, направленное на активное вовлечение публики в него.

Такая форма мероприятия, безусловно, придется по вкусу детям и молодежи, которых всегда привлекают необычные формы мероприятий, предусматривающие их активное участие.

Источники

1. Измestьев И.В. От перформанса до флэш-моба : постмодернистские формы массовой работы в публичной библиотеке : [статья] / И.В. Измestьев. — Текст : электронный // Постсовременная библиотека : библиотечный блог о «гибридной» (бумажно-цифровой) библиотеке эпохи постмодерна. — URL: https://postlibperm.blogspot.com/2010/06/blog-post_221.html (дата обращения: 21.07.2022).
2. Как поставить литературный перформанс в школе : [проект-призер межрайонного этапа]. — Текст : электронный // МГК 2022 : [сайт Московского городского конкурса исследовательских и проектных работ 2021-2022 гг.]. — URL: <http://mgk.olimpiada.ru/work/10627/mrsd/> (дата обращения: 21.07.2022).
3. Лоневская Л. Новые термины и некоторые формы работы : [статья] / Л. Лоневская. — Текст : электронный // Просто библиоблог. — URL: <https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2017/09/blog-post.html> (дата обращения: 21.07.2022).
4. Новые термины и интересные формы массовой работы в библиотеке : [методические рекомендации]. — Текст : электронный // Звериноголовская центральная районная библиотека : [официальный сайт учреждения]. — URL: http://zcrb.kurg.muzkult.ru/media/2019/05/19/1261631928/Novy_e_terminy_i_interesny_e_formy_massovoj_raboty_v_biblioteke.pdf (дата обращения: 18.07.2022).

5. Перформанс : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://dic.academic.ru/searchall.php?SWord=%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81&from=ru&to=xx&did=&stypе=> (дата обращения: 20.07.2022).
6. Перформанс : [статья]. — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт о культуре России]. — URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/performans/?ysclid=15taojxsc256913662> (дата обращения: 18.07.2022).
7. «Перформанс» или «перформанс» как пишется? : [краткая статья]. — Текст : электронный // Как пишем : образовательный сайт. — URL: <https://kakpishem.ru/pishem-pravilno-slova/perfomans-ili-performans.html> (дата обращения: 21.07.2022).



Библиоперформанс «Герои любимых книг»

Организатор: Центральная библиотека МБУК «Милютинская межпоселенческая центральная библиотека» («Комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО)»), ст. Милютинская Милютинского района Ростовской области.

Цель мероприятия: развитие интереса детей к чтению в летний период через

театрализованные представления и интеллектуальные виды досуга.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@539983549-mbuk-milutinskaya-mezhposelencheskaya-centralnaya-biblioteka>

БИБЛИОПЛЕНЭР

«Пленэр» — это французское слово, в переводе от *en plein air* означает «на открытом воздухе». Этот термин пришел к нам из живописи и подразумевает написание картин не в мастерской, а на природе, при естественном освещении.

На пленэре художник за ограниченное время должен изобразить на картине все богатство изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей среды. Рисовать можно в любой технике: красками, простым карандашом, маркерами, пастелью или любым другим материалом.

Сейчас данный термин используется не только в живописи, но и в фотографии, а также при проведении библиотечных мероприятий.

В библиотеке любой пленэр — это микс, включающий тематические выставки и выставки книжных новинок, познавательные беседы и экскурсии, мастер-классы и подвижные игры, интерактивные викторины и дискуссионные форматы, музыкальные конкурсы и конкурсы изобразительного искусства, буккроссинг и, конечно, чтение книг. Мероприятие может проводиться как на улице, так и в помещении. Но что

может полезней чтения на свежем воздухе! Время проведения пленэра может быть ограничено часами или днями, т.е. проведено одно крупное мероприятие в один день или распределено на несколько, идущих подряд, а может быть это будут выходные дни одного месяца или всего лета и т.д.

Библиотека на своей или чужой территории, в парке встречает любителей книги, чтобы неформально пообщаться с читателями на интерактивных площадках, дать желающим возможность публично читать свои стихи и вспоминать строки произведений любимых авторов, организовать знакомство с библиотекой во всех её современных проявлениях для потенциальных читателей, семей с детьми. Можно организовать тематический библиопленэр, который, будет, например, «вкусным» (День мороженого, День молока), юмористическим (День рождения пирата, День сони), познавательным (День зубной щетки) и другие.

Такой формат мероприятия делает любую библиотеку видимой, слышимой и узнаваемой для всех жителей того или иного населенного пункта.

Источники

1. «Литературный пленэр» вместе с «Пушкинкой» : [статья на сайте о мероприятии]. — Текст : электронный // БУК Омской области «Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина» : [официальный сайт]. — 2017. — URL: http://omsklib.ru/Novosti_biblioteki/fjk9rekn5u (дата обращения: 18.07.2022).
2. Окружная Т. Городская среда под открытым небом: летние библиопленэры / Т. Окружная // Библиотека. — 2018. — № 3. — С. 69—72.
3. Пленэр : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2536/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80 (дата обращения: 18.07.2022).

Библиопленэр «Мы рисуем безопасность на дороге»

Организатор: Воловский детский филиал МКУК «Воловская районная централизованная библиотечная система», п. Волово Воловского района Тульской области.

Цель мероприятия: привлечь детей к участию в пропаганде правил безопасного поведения на улицах и дорогах среди сверстников.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvvtula-konkursnaya-rabota-volovskogo-detskogo-filiala-biblioplener>.



БУК-СЛЭМ (BOOK SLAM)

Слово «слэм» в переводе с английского имеет много значений, например, хлопок, удар, критика и др. В настоящее время существуют разные виды слэмов:

- Slam Dance (танцы в стиле слэм) — активные танцевальные действия публики на концертах, при которых люди толкаются и врезаются друг в друга (<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/589099>);

- Science Slam (научный слэм) — научные соревнования молодых учёных (<https://vk.com/scienceslamrussia>);

- Литературный слэм — формат творческого вечера, конкурса литературных произведений (https://vk.com/lit_slem_bel);

- Poetry Slam (поэтический слэм) — творческое соревнование поэтов с декламацией своих стихов (<https://vk.com/slamkrsk>);

- Book Slam (бук-слэм) — мероприятия, направленные на популяризацию книги и чтения (<https://m.vk.com/public184807062>).

Слэмы, связанные с книгой и чтением, больше напоминают формат стендапа (StandUp), и являются не сколько соревнованием (как батл), а больше выступлением со своим «сочинением» на публике.

Бук-слэмы в библиотеке все-таки чаще проводятся как соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению выбранной книги. Эта форма была придумана доктором филологии Стефани Джентгенс с целью исследования детской и юношеской книги. Для рекламы выбранной книги можно подготовить выступление, эссе, плакат, рисунок, презентацию, ролик, буктрейлер, в т.ч. онлайн, в сети Интернет, например, в социальных сетях. Участники могут разделиться на команды, а могут выступать индивидуально. Каждая презентация может оцениваться жюри или публикой по определённой шкале и выбранным критериям (качество исполнения, восприятие текста, эмоциональный посыл и др.).

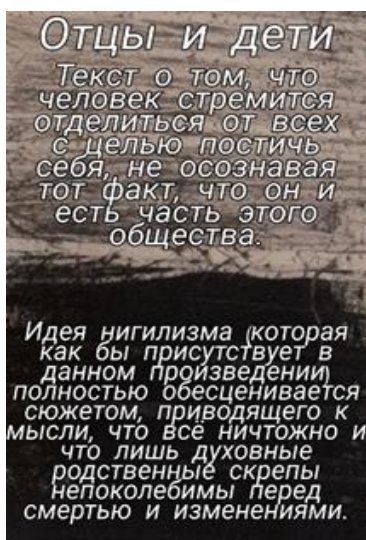
Успех бук-слэма в подростковой и молодежной среде связан с игровым характером мероприятия, возможностью использования современных технологий для подготовки и представления работ, и, как следствие, преобладанием визуальной информации.

Подобные форматы позволяют расширить пространство библиотеки за ее стены и упростить общение с читателями, особенно с молодежью.

Источники

1. Агбабова Э.В. Book Slam «Раскрытые в детстве страницы» : [статья о мероприятии] / Э.В. Агбабова. — Текст : электронный // МБУК «Георгиевская централизованная библиотечная система» : [официальный сайт]. — URL: <https://biblioteka-geo.ru/39-kalejdoskop-sobytij-2018/1231-book-slam-raskrytye-v-detstve-stranitsy.html> (дата обращения: 18.07.2022).
2. Book Slam : [статья]. — Текст : электронный // BiblioTime : Виртуальный кабинет научно-методического отдела «Калужской областной научной

- библиотеки им. В.Г. Белинского». — URL: <https://metodizi.blogspot.com/p/book-slam.html> (дата обращения: 18.07.2022).
3. Как проводить слэмы библиотекаря и еще раз про слэм в Троицке : [статья о мероприятии]. — Текст : электронный // Портал Марины Волковой. — 2016. — URL: <https://mv74.ru/blog/archives/kak-provodit-slemy-bibliotekaryu-i-eshhe-raz-pro-slem-v-troicke/?ysclid=l5qt1vgd7871751497> (дата обращения: 18.07.2022).
 4. Сахаренкова Р.С. Новые формы культурно-массовой работы : [статья из блога] / Р.С. Сахаренкова. — Текст : электронный // Библиотечный навигатор : Блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара. — URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2019/04/blog-post.html> (дата обращения: 18.07.2022).
 5. Слэм : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/589099> (дата обращения: 18.07.2022).
 6. Современные формы продвижения чтения в библиотеке : [статья]. — Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры : [сайт журнала]. — 18 мая 2018. — URL: <https://www.cultmanager.ru/article/8039-18-m05-18-sovremennye-formy-prodvizhenie-chteniya-v-biblioteke> (дата обращения: 18.07.2022).



Бук-слэм «Читают все!»

Организатор: Обособленное подразделение Детская библиотека МБУК «Новомосковская библиотечная система», г. Новомосковск Тульской области.

Идея мероприятия: в ситуации утраты интереса у подрастающего поколения к книге перед руководителями детским чтением стоит задача изменить ситуацию, используя современные формы. Рекламная кампания бук-слэма пробуждает у участников соревновательный дух и желание перечитать книгу.

[Ролик по итогам бук-слэма](#)

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@bibliokreatyvtula-konkursnaya-rabota-novomoskovskoi-detskoi-biblioteki-buk-sl>.

Бук-слэм «Книги разные и прекрасные»

Организатор: Детская библиотека МКУК «Кимовская межпоселенческая центральная районная библиотека», г. Кимовск Кимовского района Тульской области.

Цель мероприятия: стимулировать инициативу и творчество читателей, как позитивно необходимый процесс, как символ успешности личности через организацию рекламной кампании, популяризирующей книгу и чтение.



[Пример рекламы](#) по книге «Денискины рассказы» В. Драгунского.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtula-fedkina-alisa-12-let-nazarov-ilya-12-let-6-priklucheniya-vas>.

БУЛЬВАР БИБЛИОТЕЧНЫЙ

Слово «бульвар» пришло в русский язык из французского, а происходит от немецкого «bollwerk», что означает «бастион», «укрепление». Да, бульваром когда-то называли защитное сооружение, земляной вал по границам города, а еще раньше — редут, укрепление для круговой обороны от неприятеля. А после за ненадобностью их превратили в озелененные улицы для прогулок, где появлялись первые бульварные театры, торговали бульварными романами и прессой.

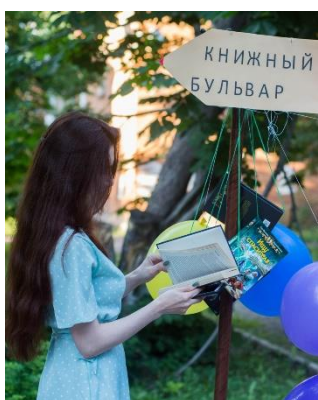
Зная, что представляли собой бульвары в разные времена, можно придумать интересный вариант проведения библиотечного мероприятия для самых разных групп пользователей.

Библиотечный бульвар на сегодняшний день представляет собой имиджевое мероприятие, проводимое вне стен библиотеки (в скверах и парках, улицах и детских площадках) с целью продвижения книги, чтения, библиотеки. С одной стороны, его можно позиционировать как акцию для жителей населенного пункта с целью рекламы библиотечного фонда, раздачей флаеров о библиотеке и буклетов о книге и чтении, проведением опросов «Где находится библиотека?» и т.п. Но отталкиваясь от толкования слова, правильнее организовать интересную и полезную прогулку по библиотечному бульвару. С этой целью в общественных местах города, поселка, села создаются зрелищные площадки с разнообразными интерактивными формами: книжными выставками, громкими чтениями «на траве» или «на подушках», буккроссингом, литературными играми, театрализованными постановками, мастер-классами и т.д. Раскрасить все это можно множеством визуальных элементов: стендами, объявлениями, указателями, баннерами и т.п. Кроме того, к организации можно подключить своих творческих партнеров: театральные и художественные студии, кружки, музыкальные группы, клубы любителей книги и др. Так получится настоящий праздник чтения!

Такой формат мероприятия особенно актуален для молодежи, часто относящейся к книге, как к устаревшему формату. Задача библиотекаря, привлекая подрастающее поколение, заключается в создании максимальной визуализации книги, представив ее кратко, ярко и динамично, но чтобы не потерялась ее смысловая и информационная составляющая.

Источники

1. Беляева И.В. Челябинск фестивалит по-книжному / И.В. Беляева // Современная библиотека. — 2020. — № 6. — С. 45—49.
2. Откуда взялись бульвары и насколько зазорными были бульварные романы и бульварные пьесы раньше. — Текст : электронный // Культурология.РФ : [ежедневный интернет-журнал]. — URL: <https://kulturologia.ru/blogs/080121/48666/> (дата обращения: 21.07.2022).
3. Сахаренкова Р.С. Самые читающие читатели помощь тем, кто хочет стать успешным / Р.С. Сахаренкова // Библиотечное дело. — 2020. — № 13. — С. 7—8.
4. 100 проектов про чтение. Молодёжные инициативы — 2019. Образовательный атлас / науч. ред. Т.Г. Галактионова ; ред.-сост. Р.В. Раппопорт. — Текст : электронный // Центр чтения Российской национальной библиотеки : [сайт]. — URL: <https://xn--80aaisobjj3bu.xn--p1ai/upload/iblock/038/0389f95bc895f74a971f97b41f3456f2.pdf?ysclid=l5qtg cab7r544646580> (дата обращения: 18.07.2022).
5. Читающая Россия на рубеже тысячелетий : по материалам исследовательского проекта «Чтение в библиотеках России» : научные очерки / Л.В. Глухова, Ю.В. Зобнин, О.С. Либова [и др.]; под ред. С.А. Басова, Ю.В. Зобнина ; РНБ. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2014. — 328 с.



Библиотечный бульвар «Молодёжь и книга. Курс на сближение»

Организатор: Бегичевская сельская библиотека МКУК «Межпоселенческая районная библиотека», п. Бегичевский Богородицкого района Тульской области.

Цель мероприятия: пропаганда деятельности и создание положительного имиджа библиотеки вне ее стен, привлечение внимания к книге и чтению.

[Видеообзор мероприятия](#)

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@616177515-konkursnaya-rabota-begichevskoi-selskoi-biblioteki-mkuk-mezh>.

ГАНДИКАП ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Термин «гандикап» употребляется в разных сферах: спорте, медицине, психологии и др. Не так давно его стали использовать в библиотеках для

организации захватывающих игровых мероприятий. При этом аудитория может самая разная. Если отталкиваться от значения слова «гандикап», то за основу берется многоэтапное спортивное состязание, которое строится по принципу выявления лидерства участников на каждом этапе для предоставления им преимущества на финише, либо фора для более слабых соперников. Конечная победа чаще определяется суммарным показателем. Это может быть время или количество очков.

Но не нужно забывать, что в библиотеке должно проходить не просто спортивное состязание, а литературное соревнование. В литературном гандикапе принципы его организации можно использовать, например, для уравнивания возможностей участников мероприятия разного возраста (младшие школьники должны дать 3 правильных ответа, а старшие – 5), для создания ситуации, когда лидеры игры на последнем этапе имеют преимущество, например, в баллах или им предоставляется большее время для обдумывания ответов и т.п.

Можно вспомнить телевизионную викторину «Умники и умницы», в которой также проскальзывают элементы гандикапа, когда участники для ответов выбирают красную, желтую или зеленую дорожку, при этом фора за неправильные ответы дается участникам двух последних. А вот идущий по красной не имеет права ошибаться совсем.

Литературный гандикап можно организовать и онлайн, создав страницу мероприятия и организовав там соревнование. Для этого необходимо заранее привлечь участников, обсудить правила игры, определить время выхода вопросов и сроки ответов на них. Обязательно должна вестись рейтинговая таблица.

Для создания атмосферы соперничества в хорошем смысле этого слова необходимо оригинально оформить пространство, используя изображения спортивной площадки и табло для занесения результатов каждого тайма.

Нетрадиционная подача информации при таком формате мероприятия способствуют развитию интереса к чтению, организации занимательного, познавательного досуга и общения среди подрастающего поколения.

Источники

1. Гандикап : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/111517> (дата обращения: 21.07.2022).
2. Литературный гандикап : [группа в социальной сети ВКонтакте]. — URL: <https://vk.com/club167309887> (дата обращения: 19.07.2022). — Текст : электронный.
3. Сунцова А.Н. Литературный гандикап / А.Н. Сунцова. — Текст : электронный // Современная библиотека. — 2018. — №10. — С. 19—22. — URL: <https://ru.calameo.com/read/0035396898138ce254787> (дата обращения: 21.07.2022).

4. Умники и умницы : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/298952> (дата обращения: 22.07.2022).

Литературный гандикап

«Необыкновенный матч или кто первый»

Организатор: Детская библиотека им. З.И. Воскресенской МКУК «Узловская городская централизованная библиотечная система», г. Узловая Узловского района Тульской области.

Цель мероприятия: популяризация детской литературы о здоровом образе жизни среди детей посредством использования инновационной формы массовой работы – литературного гандикапа.

[Видеоролик о мероприятии](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@628814780-konkursnaya-rabota>.



ДИВЕРТИСМЕНТ

Слово «дивертисмент» пришло в русский язык из французского и переводится как «увеселение», «развлечение». Это музыкальный термин, обозначающий небольшие пьесы для инструментального ансамбля или оркестра, которые были особенно популярны в XVII–XVIII вв. Также дивертисментами называют программу танцевальных или концертных номеров для заполнения антрактов в представлении или в конце постановки. Иногда они становятся отдельным действием внутри концерта или спектакля. При помощи дивертисментов можно легко связать части представления и даже объяснить его сюжет.

Библиотечный дивертисмент — комплексное мероприятие, предполагающее сочетание текстового материала с концертными номерами. Оно включает множество частей, объединенных общей темой, которые представляют собой разнообразные формы массовой работы: традиционные библиотечные формы (литературный вечер, обзор книг, книжно-иллюстративная выставка и др.), современные библиотечные формы (литературное караоке, библиоквилт, книжный своп и др.), театрализацию (костюмированную, кукольную), игровой интерактив, концертные номера «вживую» или в видео/аудиоформате разных жанров (музыкальные, танцевальные, разговорные, цирковые) и т.д. Благодаря этому читатели по ходу действия становятся полноправными его участниками. В рамках дивертисмента не надо бояться непривычных форм работы, в данном случае коллаборация библиотечных и сторонних практик дает только положительный эффект. Но при этом не нужно забывать, что главное отличие дивертисмента в библиотеке — его направленность на популяризацию книги и чтения.

Для подготовки дивертисмента в библиотеке нужно собрать команду единомышленников из числа библиотекарей, волонтеров и даже читателей.

Программа мероприятия не должна быть интеллектуально перегружена. Все «фрагменты» дивертисмента облечены в «легкоусвояемую» форму и носят, на первый взгляд, развлекательный характер. Но при этом они являются частью продуманного комплекса, аккуратно воздействуют на читателя, культурно его обогащая и просвещая.

Подобный формат будет привлекателен для самых разных групп пользователей, включая семьи с детьми.

Источники

1. Дивертисмент : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://clck.ru/sMEMr> (дата обращения: 22.07.2022).
2. Дивертисмент : [статья]. — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт о культуре России]. — URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/divertisment/?ysclid=15w6hzij0302674789> (дата обращения: 22.07.2022).
3. Лоневская Л. Интересные формы массовой работы в библиотеке : [статья] / Л. Лоневская. — Текст : электронный // Просто библиоблог. — URL: https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2012/11/blog-post_15.html (дата обращения: 22.07.2022).
4. «Мы — актеры!» : итоги литературного дивертисмента : [статья о мероприятии]. — Текст : электронный // Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т.А. Мавриной (ГБУК НО НГОДБ) : [официальный сайт]. — URL: <https://xn--90add8ag.xn--p1ai/?p=9820&ysclid=15wda9z0zp124328461> (дата обращения: 22.07.2022).
5. «Нескучная классика» : библиотечный дивертисмент / сост. Н.Г. Павлова, В.К. Захарова ; ред. Т.В. Овсянникова, В.В. Кочеткова ; Национальная библиотека им. А.С. Пушкина Республики Мордовия. — Саранск, 2019. — 44 с. — URL: <https://clck.ru/sMEP6> (дата обращения: 22.07.2022). — Текст : электронный.



Библиотечный дивертисмент «Славянская карусель»

Организатор: Центральная библиотека МУК «Межпоселенческая библиотека Кольского района», г. Кола Кольского района Мурманской области.

Цель мероприятия: сохранение и продвижение традиций русской культуры среди подрастающего поколения через чтение и книгу с использованием новых форм библиотечной работы.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@kolabiblio-bibliotechnyi-divertisment-slavyanskaya-karusel>

ЖУРФИКС БИБЛИОТЕЧНЫЙ

«Журфикс» в русском языке — устаревшее слово, происходит от французских слов «jour» — день и «fixe» — назначенный, постоянный, что дословно можно перевести как приемный день или вечер, повторяющийся в определенные сроки, назначенный заранее на весь сезон.

Слово «журфикс» появилось в разговорном лексиконе на рубеже 18-19 вв., а в качестве термина впервые встречается у Н.И. Греча применительно к его «четвергам», где бывали К. Брюллов, Н. Кукольник, П. Плетнёв, А. Пушкин, гастролировавшие в Санкт-Петербурге артисты. Приём, на который гости приезжали без приглашения, подразумевал беседы за чаем, танцы, игры. Многие писатели и поэты в своё время устраивали у себя журфиксы, на которые собирались их коллеги, литераторы, любители литературы, иная образованная публика.

На сегодняшний день журфиксы назначают с целью регулярных встреч группы единомышленников или деловых встреч, совещаний для обсуждения какого-либо проекта.

Библиотечный журфикс может включать встречи с интересными людьми (<http://krasnokamskij.permarea.ru/Novosti/Novosti/2018/04/09/153076/>), представителями разных профессий (<http://kultvshale.ru/novosti/biblioteki/shalinskaya-detskaya-biblioteka/979-v-ramkakh-novogo-proekta-bibliotechnyj-zhurfik-s-rebyata-uznali-o-rabote-pozharnykh>), а может быть посвящён памятным датам, юбилеям поэта или писателя (<https://news.novgorod.ru/news/zhurfik-s-v-oblastnoy-biblioteke--145782.html>), направлению в живописи или в любом другом виде искусства. Кроме того, это могут быть информационные или тематические мероприятия по разным направлениям деятельности, сфер жизни человека, например, по праву, здоровому образу жизни, экологии, информационной безопасности и т.д. (<https://tambovodb.ru/joomla/index.php/news-mainpage/3138-my-izbirateli-xxi-veka>).

Журфиксы проводятся в определенный день и час с характерной для него периодичностью (по выходным, например, в субботу, или один раз в месяц, к примеру, в последнее воскресенье и т.д.). Но при этом каждый журфикс может иметь свою тематику, которая продумывается заранее. Связи современными тенденциями есть возможность проводить журфиксы, используя онлайн-платформы, например, Zoom.

Учитывая свободное посещение журфиксов всеми желающими, необходимо организовать эффективную рекламную кампанию с объявлениями в библиотеке, анонсами на сайте, в социальных сетях, в СМИ, когда это необходимо, чтобы мероприятие имело широкий резонанс.

Журфиксы позволяют организовать в библиотеке свободное пространство для общения людей любых интересов и профессий, а для детей и подростков – это способ узнать что-то новое и познакомиться с известными людьми своего города, региона, и даже страны.

Источники

1. Журфикс : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/801082> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Лоневская Л. Новые термины и некоторые формы работы : [статья] / Л. Лоневская. — Текст : электронный // Просто библиоблог. — URL: <https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2017/09/blog-post.html> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Что значит журфикс? : [статья]. — Текст : электронный // Что означает : [сайт]. — URL: <http://chtooznachaet.ru/zhurfiks.html> (дата обращения: 19.07.2022).

Библиотечный журфикс «Встреча с поэтом Сергеем Жигалиным»

Организатор: Детский библиотечный филиал Центральной районной библиотеки МКУК «Ефремовская централизованная библиотечная система», г. Ефремов Тульской области.

Цель мероприятия: привлечение к творчеству местных поэтов и поэзии в целом через организацию поэтических чтений.



Фрагмент мероприятия

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtulakonkursnaya-rabota-efremovskogo-detskogo-bibliotechnogo-fili>.

КАРАОКЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ

«Караоке» – это сложное слово, образованное слиянием японского «кара», что означает «пустота», и английского «orchestra» — «оркестр». В итоге на японском языке это произносится как «ōkesutora», что дословно означает «пустой оркестр».

В словарях слово «караоке» толкуется как развлечение, заключающееся в непрофессиональном пении при помощи специального электронного устройства, позволяющего петь под заранее записанную музыку (фонограмму).

В библиотеках в последнее время достаточно часто можно встретить мероприятия такой формы. Чаще всего они носят литературный характер, когда участники декламируют произведения (чаще — стихи) известных авторов под музыкальное сопровождение.

Литературное караоке — это своеобразное соревнование чтецов определенного возраста и подготовки. При организации мероприятия можно предусмотреть два варианта: первый, когда участники даже не представляют, какие литературные и музыкальные произведения будут использованы, а

второй – чтецы заранее готовят произведения и музыку для своего исполнения.

Темой для караоке могут стать любые произведения, соответствующие возрастной группе, а также литературным и музыкальным пристрастиям участников. Проводить караоке можно как самостоятельное мероприятие и как часть литературно-музыкального вечера. Участники могут выступать индивидуально или командами.

Как проходит мероприятие? Все происходит по аналогии с настоящим караоке: там поют песни под музыкальное сопровождение, читая текст на экране, а в литературном караоке звучит музыка и либо на её фоне читают произведения на экране, или, поймав ритм, исполняют стихи под музыкальное сопровождение.

Музыкальное сопровождение — это очень важная составляющая литературного караоке. В зависимости от задумки организатора, она должна подбираться в зависимости от эмоционального настроения для фона, либо учитывать ритм, размер произведения для исполнения. Для проведения мероприятия можно использовать специальную аппаратуру для караоке, либо технику, способную обеспечить хорошее звучание.

Кроме того, необходимо подготовить слайды с произведениями, если организатор подбирает их сам, ведь караоке предполагает, что зрители могут поддерживать участника, помогая ему читать. При предварительной подготовке участники могут заготовить слайды на свои произведения самостоятельно или при помощи организатора. Строчки размещаются на слайды, на них накладывается индивидуально подобранная музыка. Слайды перелистываются вручную или автоматически, для этого настраивается оптимальное время на автоматическую смену слайдов.

Литературные караоке хорошо воспринимается детьми и молодежью, потому что караоке — это с одной стороны, возможность самопрезентации участников при предварительной подготовке, а с другой стороны – музыкальный эксперимент, позволяющий также проявить себя.

Источники

1. Иванова И. Литературное караоке: выразительное чтение и его новые возможности / И. Иванова. — Текст : электронный // Сайт Национальной библиотеки Чувашской республики. — URL: http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=11002:literaturnoe-karaoke-vyrazitelnoe-chtenie-i-ego-novye-vozmozhnosti&catid=28&Itemid=479 (дата обращения: 19.07.22).
2. Караоке : [краткая статья]. — Текст : электронный // КАРТАСЛОВ.РУ — Карта слов и выражений русского языка. — URL: <https://clck.ru/sMQTX> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Милованова Л.А. Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников / Л.А. Милованова. — Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического

университета. — 2018. — №2 (38). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-effektivnogo-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 19.07.2022).

4. Процей Е. Литературное караоке «Я талантлив» / Е. Процей. — Текст : электронный // Сайт Централизованной библиотечной системы г. Ноябрьска. — URL: <https://ncbs.ru/literaturnoe-karaoke-ya-talantliv/> (дата обращения 19.07.22).



Литературное караоке «Поэты родной земли»
Организатор: Детская библиотека-филиал МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Венеv Венеvского района Тульской области.
Цель мероприятий: популяризация творчества поэтов Венеvского района через интерактивные формы мероприятий.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvturna-konkursnaya-rabota-venevskoi-detskoj-biblioteki-filiala-lite>.

КВЕСТ

«Квест» (quest) в переводе с английского языка означает «поиск, предмет поисков, поиск приключений». Суть квеста состоит в преодолении многочисленных трудностей для достижения определенной цели.

Квесты сейчас очень популярны в подростковой и молодёжной среде благодаря наличию в игре динамичности, состязательности, интриги в сочетании с познавательно-развлекательными и творческими моментами. При этом познавательная составляющая часто скрыта и вызывает желание получить больше информации по теме, которой посвящена игра. Квест — прекрасный способ разнообразить семейный досуг, провести день рождения. Кроме того, квесты используются в качестве интерактивной обучающей технологии, поэтому их применение широко распространено в школах и музеях. Квест расширяет кругозор, способствует развитию аналитического, критического и творческого мышления, навыков решения задач в процессе работы в команде.

В практику библиотек квесты стали внедряться несколько лет назад, но они уже завоевали большую популярность. Библиотечные квесты по сути являются информационными и обязательно должны содержать элемент работы участников с отдельной книгой, книжными выставками и фондом. Цель библиотечных квестов — повышение престижа библиотеки, продвижение книги и чтения, привлечение в библиотеку молодых читателей.

Что представляет собой квест? Квест — это чаще всего командная игра, где участники выполняют промежуточные задания (ищут различные предметы, разгадывают кроссворды, шифры, головоломки и т.д.), переходя к

новому через самостоятельно найденную подсказку, что должно привести к ответу на главный вопрос.

По сценарию квесты бывают последовательные (когда одна разгадка тянет за собой другую) и нелинейные (необходимо разгадать множество не всегда связанных между собой головоломок). Наибольший интерес у участников, но и сложность в разработке имеют непредопределённые квесты, сюжет которых может меняться в зависимости от решений, принимаемых игроками.

Квест могут быть реальными и виртуальными. Реальные предполагают живое участие игроков и проходят, например, внутри закрытого помещения, на территории учреждения, в городе. Виртуальные проводятся с помощью современных онлайн технологий. Время прохождения маршрута может быть ограничено 60–90 минутами, но есть и более продолжительные варианты.

Виды и типы заданий зависят от темы и разновидности квеста, например:

- эскейп-рум — это квест, в котором необходимо выбраться из запертой комнаты за строго отведенное время, разгадав ее тайну или найти в ней некий предмет;

- перформанс — квест, похожий на предыдущий, но в нем участвуют актеры, которые либо помогают игрокам, либо усложняют им задачу;

- ролевой квест выстраивается на взаимодействии персонажей, поскольку каждый игрок получает роль и перевоплощается в своего героя;

- морфеус — квест, основанный на работе воображения (участникам завязывают глаза).

Тщательно продуманный и организованный квест может стать ярким библиотечным мероприятием, которое будет снова и снова привлекать подростков и молодежь в стены библиотеки.

Источники

1. Библиотечный квест : [статья в блоге]. — Текст : электронный // Библиотечный навигатор : [блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара]. — URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/04/blog-post.html> (дата обращения: 13.07.2022).
2. Дарбаян М.Г. Методические рекомендации по проведению квестов в библиотеке / М.Г. Дарбаян. — Текст : электронный // Портал библиотек Алтайского края. — URL: <http://lib22.ru/metodicheskie-rekomendatsii-po-provedeniyu-kvestov-v-biblioteke/> (дата обращения: 13.07.2022).
3. Джусь Ю.В. Квест-игра: инновационная форма библиотечной работы. Методические рекомендации / Ю.В. Джусь. — Текст : электронный // Библиотека имени Михаила Ульянова : [блог]. — URL: <http://ulyanovbib.blogspot.com/2020/11/blog-post.html> (дата обращения: 13.07.2022).
4. Егоренко О.А. Квест как элемент культурного досуга / О.А. Егоренко, Е.Г. Веденева. — Текст : электронный // Российские регионы: взгляд в

- будущее. — 2017. — №2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-element-kulturnogo-dosuga> (дата обращения: 19.07.2022).
5. Коковенкова Л. Лучшие идеи всегда витают в воздухе / Л. Коковенкова // Библиотека. — 2018. — № 3. — С. 63—65.
 6. Костенко Е.А. Квестология / Е. А. Костенко // Современная библиотека. — 2016. — № 10. — С. 70—73.
 7. Кузоро К.А. Квест как форма работы с читателями (на примере библиотек Томска) / К.А. Кузоро, М.М. Жукова. — Текст : электронный // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение : [журнал Томского государственного университета]. — 2021. — № 43. — С. 289—297. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-forma-raboty-s-chitateljami-na-primere-bibliotek-tomska> (дата обращения: 26.07.2022).
 8. Минина Т.В. В поисках городских сокровищ / Т.В. Минина, Е.А. Савченко // Современная библиотека. — 2017. — № 9. — С. 68—71.
 9. Осяк С.А. Образовательный квест — современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова [и др.]. — Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 1—2. — С. 157. — URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2015/1-2/302.pdf> (дата обращения: 13.07.2022).
 10. Пахорукова А.И. Библиотечно-информационные квесты: особенности и специфика / А.И. Пахорукова, Е.А. Потанина. — Текст : электронный // Вестник ЧГАКИ. — 2018. — №1 (53). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechno-informatsionnye-kvesty-osobennosti-i-spetsifika> (дата обращения: 19.07.2022).
 11. Создаем приключение с чистого листа : методические рекомендации по организации квестов в учреждениях культуры / сост. М.С. Костина ; ГБУК НСО НОЮБ. — Новосибирск : ГБУК НСО НОЮБ, 2019. — URL : <http://infomania.ru/map/wp-content/uploads/2019/04/Sozdaem-prikladyucheni-s-chistogo-lista.pdf> (дата обращения: 13.07.2022). — Текст : электронный.
 12. Что такое квест : [краткая статья]. — Текст : электронный // KtoNaNovenkogo.ru : [сайт]. — URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/kvest-hto-hto-takoe.html> (дата обращения: 19.07.2022).

Литературный квест «Сказки с нами повсюду»

Организатор: Детский отдел Центральной городской библиотеки МБУК «Алексинская централизованная библиотечная система» им. князя Г.Е. Львова, г. Алексин Тульской области.

Цель мероприятия: создание условий для развития читательского интереса дошкольников к сказкам посредством литературной квест-игры.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvturna-konkursnaya-rabota-detskogo-otdela-centralnoi-gorodskoi-bibl>.





Правовая квест-игра «Подросток. Общество. Закон»

Организатор: Богородицкий отдел МБУК Песчанокопского района «Межпоселенческая центральная библиотека», с. Богородицкое Песчанокопского района Ростовской области.

Цель мероприятия: формирование у школьников мотивации к повышению уровня своей правовой компетентности, гражданской позиции, правовой и нравственной культуры через игровые технологии.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@344050582-bogorodickii-otdel-mbuk-peschanokopskogo-raiona-mezhposelen>.

Квест «Секретная формула успеха»

Организатор: Черепетский сельский филиал МКУК «Суворовская межпоселенческая Централизованная библиотечная система», п. Черепеть Суворовского района Тульской области.

Цель мероприятия: развитие интереса обучающихся к интеллектуальным видам досуга, творческого мышления и коллективного интеллекта.



[Видеоролик-задание для участников квеста](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@402048080-konkursnaya-rabota-cherepetskoi-selskoi-biblioteki-mkuk-suvo>.



Библиотечный квест «Вокруг да около... библиотеки»

Организатор: Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина МБУК «Новомосковская библиотечная система», г. Новомосковск Тульской области.

Цель мероприятия: привлечение подростков к библиотеке и раскрытие ее современных возможностей через знакомство с Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина и ее информационной наполняемостью.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@zentralbibl-mbuk-novomoskovskaya-bibliotechnaya-sistema-centralnaya>.

Квест-игра «Летние приключения книжных героев»

Организатор: Детская библиотека МКУК «Одоевская межпоселенческая централизованная библиотечная система» муниципального образования Одоевский район, п. Одоев Одоевского района Тульской области.



Цель мероприятия: развитие читательского интереса и мотивации к чтению.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@odoevdetbib-professionalnyi-konkurs-bibliokreativ-konkursnaya-rabota/>.



Литературный квест «Волшебное царство Королевы Книги»

Организатор: Детская библиотека МБУК «Чернская межпоселенческая библиотека им. А.С. Пушкина», п. Чернь Чернского района Тульской области.

Цель мероприятия: воспитание у подрастающего поколения интереса к книге, развитие познавательной активности, умения размышлять и делать самостоятельные выводы.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliotekachern-mbuk-chernskaya-mezhposelencheskaya-biblioteka-im-a-s-pushk>.

Библиоквест «Звёздная орбита»

Организатор: Центральная библиотека МКУ «Арсеньевская межпоселенческая библиотека», п. Арсеньево Арсеньевского района Тульской области.

Цель мероприятия: расширение читательских знаний участников о космосе в игровой командной игре.



Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@arsbiblioteka-konkursnaya-rabota-bibliotekarya-obslyzhivaniya-detskogo-nas>.

КВИЗ

Слово «квиз» (quiz) дословно переводится с английского языка как «викторина», «тест», «экзамен».

Это преимущественно командное интеллектуальное соревнование, в котором участники за ограниченный промежуток времени отвечают на вопросы из самых разных сфер знаний. Отличительной чертой квиза от привычной нам викторины является динамичность игры и преобладание вопросов на логику.

Квиз может быть замечательным способом проведения досуга в кругу друзей и близких. Кроме того, сейчас такие игры активно используют в образовательном процессе и в информационных целях, поэтому все чаще квиз становится популярным библиотечным мероприятием, которое в отличие от развлекательных викторин, предлагаемых различными организациями, проводится абсолютно бесплатно.

При организации квиза необходимо сначала определиться с видом соревнования (индивидуальное или командное), выбрать тематику. Темы для квиза подбираются в соответствии с возрастом, интересами или увлечениями участников. Вопросы викторины необходимо тщательно отбирать, чтобы они не были слишком простые или слишком сложные. По форме представления они могут быть текстовые, с картинками, аудиовизуальные. Далее необходимо подготовить интерактивную викторину с таймером и звуковым сопровождением, бланки для регистрации команд и ответов на вопросы, заранее настроить мультимедийное оборудование для демонстрации. Обычно игра длится час-полтора и не предусматривает использование участниками гаджетов для поиска ответов.

После завершения квиза подводятся итоги, подсчитываются баллы за верные ответы, проводится награждение. Если организатор предполагает проведение серии игр, то необходимо составлять рейтинг команд и участников.

С развитием сети Интернет активно развиваются онлайн-квизы, которые охотно поддерживаются любой возрастной аудиторией. Ценность онлайн-викторин в том, что соревнование можно устраивать с отдельными участниками и командами, находящимися в разных аудиториях, учреждениях, уголках города, страны, мира. Чтобы подготовить онлайн-квиз, необходимо воспользоваться современными сервисами для их подготовки и проведения, например, myQuiz.ru.

Данный формат, безусловно, привлечет в библиотек молодежь и семьи с детьми.

Источники

1. Молочко А.В. Опыт адаптации мейнстримовых мероприятий в организации внеаудиторной деятельности студентов: на примере создания, подготовки и реализации интеллектуально-развлекательной игры «геоквиз» / А.В. Молочко. — Текст : электронный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. — 2019. — №4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-adaptatsii-meynstrimovyh-meropriyatiy-v-organizatsii-vneaudиторной-deyatelnosti-studentov-na-primere-sozdaniya-podgotovki-i> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / сост. В.Б. Антипова. — Москва : Библиомир, 2015. — 175

- с. — URL: <https://ru.calameo.com/books/0026517316097883c140a> (дата обращения: 14.07.2022). — Текст : электронный.
3. Сахаренкова Р.С. Новые формы культурно-массовой работы : [статья из блога] / Р.С. Сахаренкова. — Текст : электронный // Библиотечный навигатор : Блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара. — URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2019/04/blog-post.html> (дата обращения: 19.07.2022).
4. Что такое квиз? Вопросы для квиза : [краткая статья]. — Текст : электронный // Пандарина : [сервис онлайн квизов]. — URL: https://pandarina.com/text/what_is_quiz (дата обращения: 19.07.2022).



Квиз «Эрудит»

Организатор: Черепетский сельский филиал МКУК «Суворовская межпоселенческая Централизованная библиотечная система», п. Черепеть Суворовского района Тульской области.

Цель мероприятия: развитие интереса

обучающихся к интеллектуальным видам досуга, творческого мышления и коллективного интеллекта.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtula-konkursnaya-rabota-cherepetskogo-selskogo-filiala-suvorovsko>.

Квиз «Знатоки символики России»

Организатор: Воловский детский филиал МКУК «Воловская районная централизованная библиотечная система», п. Волово Воловского района Тульской области.

Цель мероприятия: воспитание чувства патриотизма и гражданственности посредством расширения знаний о государственной символике России.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@detbiblio-vol-konkursnaya-rabota-volovskogo-detskogo-filiala-mkuk-volovska>.



Квиз «Маленький эрудит»

Организатор: Щекинская межпоселенческая детская библиотека МКУК «Щекинская межпоселенческая центральная библиотека», г. Щекино Тульской области.

Цель мероприятия: развитие интереса детей к интеллектуальным видам досуга.

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@librarymdb-mkuk-schekinskaya-mezhposelencheskaya-centralnaya-biblioteka>.

ЭтноКВИЗ «Из нас слагается народ!»

Организатор: Центральная библиотека
МКУК Симферопольского района
«Районная централизованная библиотечная
система», пгт. Гвардейское
Симферопольского района Республики
Крым.



Цель мероприятия: знакомство детей и молодёжи с этнической и культурной структурой коренных народов Крыма посредством краеведческой литературы.

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@-196418193-konkursnaya-rabota-centralnoi-biblioteki-mkuk-sr-rcbs-etno-k>.

КВИЛТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ

Квилт в переводе с английского языка (quilt) означает стёганое одеяло. Изготовление его происходит по определенной технике, которая называется квилтинг, или пэчворк. Между ними нет большой разницы, обе техники основываются на принципе создания изделия из отдельных лоскутов. Только в квилтинге изделия получатся более объемные, как в 3D.

Такую яркую технику рукоделия в XXI веке переняли библиотеки и появилась нестандартная форма работы с пользователями — библиотечный квилт. Его суть состоит в том, чтобы создать полотно из лоскутков, отражающее и объединяющее в единое целое мнения и идеи читателей по определенной теме. Основу квилта готовит библиотекарь, а каждый читатель может участвовать в его наполнении. Визуально квилт может представлять собой плакат, информационный стенд и даже тематическую выставку, состоящую из отдельных частей.

Сейчас эту методику используют и при проведении различных массовых мероприятий для подрастающего поколения. С одной стороны, это вспомогательная часть мероприятия, с другой стороны — абсолютно самостоятельное мероприятие с элементами интерактива.

Вариантов проведения квилта много:

- провести обзор книг для чтения, визуально представив свои рекомендации;
- разбить пространство на отдельные информационные уголки, а потом собрать воедино и визуально представить полученные знания и впечатления участников;
- устроить настоящий квест по поиску отдельных частей будущего квилта, в ходе которого юные участники выясняют, например, авторов высказываний, зачитывают начало фразы, а потом вспоминают ее продолжение и т.п., а в заключении самостоятельно собирают квилт;
- организовать литературный квилт как знакомство с произведениями разных авторов (рассказов, стихотворений, песен) и историями участников мероприятия и др.

Кроме того, квилт-игру можно создать в онлайн-формате, используя виртуальный сервис LearningApps.org или Yandex.Forms.

Квилт — яркий нетрадиционный формат для привлечения подрастающего поколения в библиотеку.

Источники

1. Балихина Е.Р. Библиотечный квилт «Шоколадная история» : [статья] / Е.Р. Балихина. — Текст : электронный // Централизованная библиотечная система г. Арзамаса : [сайт]. — URL: <https://arzbiblio.ru/index.php/2009-10-06-06-32-09/5/2013-03-24-14-02-37/883-bibliotechnyj-kvilt-shokoladnaya-istoriya> (дата обращения: 25.07.2022).
2. Квилт : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://translate.academic.ru/searchall.php?SWord=%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%82&from=ru&to=xx&did=&stype=0> (дата обращения: 25.07.2022).
3. Квилт-игра «В городе моем история живая» : [проект]. — Текст : электронный // Централизованная система детских библиотек г. Новороссийска : [сайт]. — URL: <https://www.bibldetky.ru/interesnoe/razvlecheniya/proekt-v-gorode-mojom-istoriya-zhivaya/kvilt-igra.html> (дата обращения: 25.07.2022).
4. Кравченко А.И. Библиотечный квилт «Читайте! Держайте! Мир познавайте!» : [статья] / А.И. Кравченко. — Текст : электронный // Библиомикс : Центральная городская библиотека для детей : [сайт]. — URL: <https://goo.su/F4zV8xV> (дата обращения: 25.07.2022).
5. Методическая консультация для библиотекарей «Библиотечный квилт — креативная форма работы современной библиотеки» : [статья на сайте] // МАУК «Культурный центр: библиотека-музей» : [сайт библиотеки г. Пыть-Ях Ханты-Мансийского автономного округа]. — URL: <http://www.pytyahlib.ru/wp-content/uploads/2018/02/Bibliotechnyj-kvilt-kreativnaya-forma-raboty-sovremennoj-biblioteki.pdf> (25.07.2022).



Экологический квилт «Эко-мир нашей природы»

Организатор: Детский филиал МУК «Ясногорская Центральная библиотека им. В.В. Вересаева», г. Ясногорск Ясногорского района Тульской области.

Цель мероприятия: расширение представлений детей об экологических проблемах, которые возникают по вине человека, тем самым побуждая ребят к участию в природоохранных мероприятиях.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@-207645027-detskii-filial-muk-yasnogorskaya-centralnaya-biblioteka-im-v>.

МАРАФОН ПОЭТИЧЕСКИЙ

Согласно толковому словарю слово «марафон» имеет несколько значений: длительное состязание спортсменов; любое многоступенчатое соревнование; какая-либо продолжительная деятельность; напряженный ход чего-либо. Таким образом, термин можно использовать в самых разных сферах, но принцип марафона остается единым.

В библиотеках проходят марафоны, направленные на поддержку книги и чтения: читательские, книжные, библиотечные, литературные, семейного чтения и т.д. Спортивное название оправдывает преодоление некоего маршрута, наличие препятствий, состязательный характер подобных мероприятий. Программа марафона может быть разной: интеллектуальные вопросы, творческие задания, чтение художественных произведений и др. Марафон может длиться один или несколько дней и охватывать достаточно большое количество участников.

Наиболее эмоциональные по своей сути — поэтические марафоны — предполагают непрерывное чтение стихотворений со сменой чтецов. Участниками могут стать поэты с авторскими произведениями или все желающие с произведениями, заранее определёнными организаторами. Поэтический марафон может быть разного масштаба: организаторы — от маленькой сельской библиотеки до областной; количество участников — от десятка до тысячи; продолжительность — от часа до нескольких дней. Формат марафона также имеет значение. Нужно выбирать наиболее удобный в каждом конкретном случае. Онлайн, безусловно, расширяет границы мероприятия.

Самый долгий онлайн-марафон современной поэзии в истории России прошел 27—28 июня 2020 года в Московской библиотеке № 76 имени Лермонтова. Длился он 24 часа 10 минут и был занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

Подобные мероприятия привлекают подрастающее поколение, поскольку это способ позволяет выразить себя и продемонстрировать свои творческие возможности.

Источники

1. Гурьева Е.Ю. Поэтический марафон : [сценарий мероприятия] / Е.Ю. Гурьева. — Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [сайт ИД «Первое сентября»]. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/681578?ysclid=160ogdxf9793608600> (дата обращения: 25.07.2022).
2. Марафон : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Значения слов : [большой онлайн-словарь значений слов русского языка]. — URL: <https://znachenie-slova.ru/%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD> (дата обращения: 25.07.2022).
3. Современные формы культурно-досуговой работы с читателями / сост. Е.Е. Чекушкина ; под ред. Н.В. Корниловой. — Вологда : ВОУНБ, 2017. —

47 с. — Текст : электронный // Вологодская областная универсальная научная библиотека: [сайт]. — URL: <https://www.booksite.ru/forum/knigi/book2.pdf> (дата обращения: 25.07.2022).

Поэтический марафон «Мир поэзии прекрасен»

Организатор: МБУ «Библиотека им. Маяковского», г. Зеленогорск Красноярского края.

Цель мероприятия: формирование позитивного интереса к русской поэзии, возрождение традиций художественного чтения поэтических произведений.

Ссылка на материалы мероприятия: https://vk.com/@do_mayak-konkursnaya-rabota-detskogo-otdela-biblioteki-im-mayakovskog.



ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЕ

Оксфордский словарь определяет «онлайн» (иногда упоминается дословный перевод с английского языка «to be on line» — «на линии»), как «управляемый или подключён к компьютеру» или как «деятельность», «служба», которая доступна исключительно через Интернет.

Библиотеки в настоящее время активно оказывают библиотечно-информационные услуги своим пользователям дистанционно, проводят онлайн-мероприятия на своих сайтах и страницах социальных сетей, других открытых интернет-ресурсах.

Что такое онлайн-мероприятие по сути? Это мероприятие, доступное в сети Интернет и размещенное на каком-либо ресурсе. Существуют два типа подобных мероприятий: трансляция и видеозапись. Трансляция осуществляется строго в определенную дату и время, предполагает обратную связь с пользователями (ответ на вопрос, прямое подключение, общение). Трансляцию можно сохранить для дальнейшего просмотра в режиме видеозаписи. Видеозапись можно разместить на любом ресурсе библиотеки для открытого доступа пользователя в режиме 24/7. В этом случае просмотр будет осуществляться пассивно, без возможности обратной связи.

В зависимости от возраста целевой аудитории, ее интересов и предпочтений необходимо выбрать не только тип мероприятия, но и форму: встреча с писателем или другим интересным человеком, сетевая акция, викторина и квиз, игра, виртуальная экскурсия или выставка, громкое чтение, мастер-класс, видеообзор и т.д.

Как представить мероприятие в онлайн-формате, чтобы пользователю не было скучно, однообразно и хотелось посмотреть его или участвовать в нем до самого конца? Необходимо учесть много особенностей онлайн: создание качественной трансляции или видеозаписи, интересный контент, соответствие запросам аудитории, хештег при размещении в социальных сетях и др.

Формируя контент (текст, фото, видео, аудио) необходимо обратить внимание на их качество, отсутствие лишних деталей, не стоит размещать очень много текста на видеослайдах. Интерактивный контент, например, игры, можно готовить, используя современные сервисы и размещая ссылки на мероприятия на своих ресурсах. Такими сервисами могут быть: myQuiz.ru, OnlineTestPad.com, Genially.ly и др.

Чтобы привлечь внимание пользователей к мероприятию, нужно подготовить анонс и очень кратко рассказать о предстоящем событии.

Онлайн — это современная тенденция проведения мероприятий в библиотеке, которая всегда вызывает живой отклик, особенно у детской, подростковой и молодежной аудитории.

Источники

1. Идеи для КДУ: мероприятия в формате онлайн : [статья]. — Текст : электронный // Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение центров развития культуры» : [официальный сайт]. — 2020. — URL: <https://ocktula.ru/idei-dlya-kdu-meropriyatiya-v-formate-onlajn.html> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Деткова Т.Ю. Современные онлайн-сервисы как необходимый инструмент экспликации библиотечного медиапродукта : [статья в сборнике трудов конференции] / Т.Ю. Деткова ; Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. — Текст : электронный // IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Научные коммуникации. Профессиональная этика». — Омск, 06—08 ноября 2019 г. — С. 46—53. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41493447> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Орешко М.А. Сервисы для создания интерактивных викторин и опросов : [статья] / М.А. Орешко. — Текст : электронный // Инфоурок : [образовательный портал]. — URL: <https://infourok.ru/servisi-dlya-sozdaniya-interaktivnih-viktorin-i-oprosov-3776523.html?ysclid=15s2iy516h242300677> (дата обращения: 19.07.2022).
4. Работа библиотек в онлайн-режиме : [статья из блога]. — Текст : электронный // Библиотечный навигатор : Блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара. — 26 марта 2020 г. — URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2020/03/blog-post.html> (дата обращения: 19.07.2022).
5. Создание литературных игр и викторин в онлайн-сервисах : [статья из блога]. — Текст : электронный // Библиотечный навигатор : Блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара. — URL: http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/06/blog-post_19.html (дата обращения: 19.07.2022).



Книжно-мультипликационное путешествие «Волшебная страна Мелодия»

Организатор: Детский отдел ЦРБ МБУК «Суворовская межпоселенческая

централизованная библиотечная система», г. Суворов Суворовского района Тульской области.

Цель мероприятия: привлечение внимания к странице Детской библиотеки г. Суворова в

«ВКонтакте», услугам и ресурсам библиотеки в онлайн-формате.

[Видео мероприятия](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtula-konkursnaya-rabota-suvorovskoi-detskoj-biblioteki-onlain-mer>.

ПЕЧА-КУЧА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Слово «печа-куча» в переводе с японского означает «болтовня». По сути это доклад с презентацией, имеющий определенный регламент для выступающего: 20 слайдов с актуальным визуальным контентом, каждый из которых комментируется 20 секунд. Формат позволяет делать презентации короткими и динамичными, а в ходе выступления должно быть сказано все самое важное.

Казалось бы, перечисленные условия подходят только к деловым мероприятиям. Однако, формат прижился и теперь в нем представляют что угодно, как угодно и где угодно. В неформальной обстановке участники собираются, делятся творческими идеями, показывают свои работы и фотографии. После каждой презентации делается перерыв для обмена мыслями об увиденном, что становится настоящим творческим катализатором и продвижением инноваций.

Библиотеки тоже могут активно использовать этот формат. Тематика печка-кучи может охватывать любые литературные произведения или ограничиваться определенным автором, литературным периодом, жанром и т.д. В результате получается неформальная читательская конференция, позволяющая открыто и динамично обсудить современные и классические произведения, выявить читательские предпочтения участников (тренды), услышать их мнение о конкретном произведении, авторе, жанре и др.

Литературная печка-куча формирует читательский интерес, так как во время подготовки участники вовлечены в активную читательскую деятельность, стараясь взять во внимание все важные детали творчества автора, произведения, определенного жанра и т.д.

Для выступления участники должны подготовить презентацию согласно тематике мероприятия. Презентация может содержать фото, изображения, графики и т.д., использование видео запрещено. Звук в презентации этого формата необязателен. Не стоит помещать на слайдах текст большого объема. Слайды презентации должны переключаться автоматически, а общее время ее

представления составляет не более 6 минут 40 секунд. Изображения на слайдах и речь выступающего должны дополнять друг друга.

Такой формат подходит для любой возрастной группы, однако наибольший интерес будет представлять для подростков и молодежи своей динамичностью.

Источники

1. Печа-куча : [краткая статья]. — Текст : электронный // LiveJournal : [сетевое сообщество]. — URL: <https://ogrishchenko.livejournal.com/54275.html> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Милованова Л.А. Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников / Л.А. Милованова. — Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. — 2018. — №2 (38). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-effektivnogo-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 19.07.2022).

Литературная печка-куча «Мое литературное открытие»

Организатор: Веневский городской библиотечный филиал №1 МУК «Веневская межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Венев Веневского района Тульской области.

Цель мероприятия: расширение читательской аудитории и привлечение внимания детей к книге, чтению и библиотеке посредством использования инновационной формы массовой работы – литературной печки-кучи.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvvtula-konkursnaya-rabota-venevskogo-gorodskogo-bibliotechnogo-fili>.



ПОДКАСТ

Термин «подкастинг» (podcasting) произошел от английского broadcasting, что означает «трансляция», «вещание». Так называется процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов (чаще серии таких файлов) в стиле радио- и телепередач в интернете на специальных платформах с возможностью подписки. Человек, который занимается подкастингом на любительской или профессиональной основе, называется подкастер.

Библиотеки не так давно стали активно внедрять в свою работу подкасты, как новый формат коммуникации с пользователями в условиях цифровой медиасреды. Это оказалось актуально, удобно, интересно, особенно для молодежи. Подкаст можно также отнести к формам массовой работы

библиотеки с пользователями, ведь результатом является регулярное онлайн-мероприятие.

Подкаст записывается как классическая программа для радио или телевидения в форматах монолога, диалога, полилога и даже спектакля. Далее для публикации в интернет ее можно отредактировать. Сначала необходимо выбрать вид подкаста: аудиоподкаст, видеоподкаст, слайдкаст, скринкаст. Безусловно, среди подписчиков будут те, кто предпочтет не только послушать какую-либо информацию, но и посмотреть, и даже почитать. Поэтому желательно записывать видео каждого эпизода подкаста, а также дублировать текстом. Проще и дешевле осуществлять запись аудиоподкастов, достаточно качественного микрофона, наушников и минимальных умений работать со звуком и компьютером. Другие виды подкаста требуют больше времени и дополнительных ресурсов для создания визуала и подготовки текста. Для размещения разных видов подкастов используются разные платформы.

По типу библиотечные подкасты будут информационными, реже развлекательными, в любом случае значимые своей идеей и авторской принадлежностью. Подкаст будет интересен подписчикам, поскольку:

- удобный формат получения информации (можно слушать, когда удобно, а при необходимости еще и смотреть);
- многообразие тематических направлений;
- по времени длится 20-40 минут, а для совсем юных подписчиков — не более 10 минут;
- выходит с заранее установленной периодичностью.

Формат подкастов предусматривает импровизацию, живые эмоции, диалог между участниками, поэтому ни в коем случае не читайте текст. Не случайно библиотечный подкаст называют литературным стендапом. Кроме того, такое «общение» требует обратную связь с подписчиками, поэтому важно иметь группу в социальных сетях, где пользователи смогут пообсуждать ваши подкасты (темы, ведущих, формат подачи и прочее). Если у подкаста уже много поклонников, можно подумать и о встрече с аудиторией вживую.

Подобный формат, безусловно, будет интересен подрастающему поколению.

Источники

1. Агеева Г.М. Литблоги и подкасты как форматы книжного медиабытия / Г.М. Агеева. — Текст : электронный // Библиосфера. — 2020. — №1. — С. 102—107. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/litblogi-i-podkasty-kak-formaty-knizhnogo-mediabytiya> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Леншина М. И снова о подкастах: смыслами наполненный эфир / М. Леншина. — Текст : электронный // Университетская книга : информационно-аналитический журнал <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/12790-i-snova-o-podkastah-smyslami-napolnenniy-efir.html> (дата обращения: 27.07.2022).

3. Мякота А. Все о подкастах: преимущества, способы продвижения и онлайн-площадки : [статья] / А. Мякота. — Текст : электронный // 1PS.RU : [сайт]. — URL: <https://1ps.ru/blog/ctr/2020/vse-o-podkastax/> (дата обращения: 26.07.2022).
4. Подкасты в модельной библиотеке Мурманска: как интересно рассказать о себе : [статья] . — Текст : электронный // Библиотека нового поколения : [сайт]. — URL: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/news/podkasty-v-modelnoj-biblioteke-murmanska-kak-interesno-rasskazat-o-sebe?ysclid=l626bbcos8451001341> (дата обращения: 26.07.2022).



Подкаст-канал «Шкатулка сказок»

Организатор: Центральная детская библиотека МБУК «Лысогорская межпоселенческая центральная библиотека», п. Лысые Горы Лысогорского района Саратовской области.

Цель мероприятия: привлечение внимания родителей и детей к совместному чтению художественной детской литературы, используя новый формат коммуникации (подкаст) в условиях цифровой медиа-среды.



[Подкаст-канал на сайте библиотеки](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@-202948321-mbuk-lysogorskaya-mezhposelencheskaya-centralnaya-biblioteka>.

СВОП КНИЖНЫЙ

Термин «своп» в переводе с английского языка означает «обмен», «менять». Изначально свопы проходили только в банковской среде как торгово-финансовые обменные операции (валютный, кредитный, процентный своп и т.д.). Понятие используется и в других сферах деятельности человека. Так, существует книжный своп, который в России впервые прошел публично в 2015 г. Библиотеки также берут на вооружение данный формат для работы с разными группами пользователей.

Если обратиться к источникам, то можно понять, что своп — это своеобразная трансформация буккроссинга. Только книжный своп проходит как дружеская встреча за чашкой чая, в ходе которой можно обменять свои книги и непринужденно поговорить о литературе. Однако, имеется и некоторая изюминка в проведении свопа: должна быть представлена качественная литература и присутствовать интересные участники, которые могут поддержать обмены мнениями и отзывами, рассуждения и возможные споры.

Какие книги можно приносить на своп? Это должны быть книги из домашней библиотеки, в хорошем состоянии, которые участники готовы рекомендовать к прочтению. Если некоторые участники ничего не принесли — это не страшно.

Книжный своп – привлекательный формат для любой аудитории, включая детей и подростков, а также семьи с детьми. С одной стороны, он позволяет обновить свою домашнюю библиотеку достойными изданиями, а с другой стороны включиться в оживленную беседу о книге и чтении со всеми заинтересованными людьми.

Источники

1. Книжный своп: новый формат книжных мероприятий. — Текст : электронный // ReadRate : сервис для тех, кто читает. — URL: <https://readrate.com/rus/news/knizhnyy-svop-novy-format-knizhnykh-meropriyatiy> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Лоневская Л. Книжный своп: новый формат книжных мероприятий : [статья] / Л. Лоневская. — Текст : электронный // Просто библиоблог. — URL: https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2018/11/blog-post_5.html (дата обращения: 27.07.2022).
3. Своп : [краткая статья с толкованием]. — Текст : электронный // Академик. Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. — URL: <https://investments.academic.ru/searchall.php?SWord=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%BF&from=ru&to=xx&did=investments&stype=> (дата обращения: 27.07.2022).

Книжный своп «В кругу друзей»

Организатор: Дубовская детская сельская библиотека МУК «Узловская межпоселенческая библиотека», п. Дубовка Узловского района Тульской области.

Цель мероприятия: организация библиотечной площадки в рамках мероприятия по обмену книгами и мнениями о них.

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@444493977-dubovskaya-detskaya-selskaya-biblioteka-knizhnyi-svop-v-krug>.



СВОЯ ИГРА

Игры бывают разными... Олимпийскими, настольными, компьютерными, подвижными, телевизионными, деловыми, логическими, сюжетными, интеллектуальными, словесными и т.д. «Своя игра» — это российская телевизионная интеллектуальная игра-викторина, первый выпуск которой вышел 7 апреля 1994 года. Суть ее в следующем: три игрока отвечают на вопросы из различных областей знаний, за верные ответы получают призовые очки, если ошибаются — очки снимаются. Игрок, набравший наибольшее количество очков, объявляется победителем.

Эта увлекательная игра все чаще встречается в библиотеках. Она интересна пользователям разного возраста. При этом в нее вовлекаются не

индивидуальные игроки, а целые команды, состоящие из членов семьи, групп одного или разных классов и т.д.

«Своя игра» является разновидностью квиза, поскольку это такое же интеллектуальное соревнование, в котором участники за ограниченное время отвечают на вопросы из разных сфер знаний. Для участников немаловажно иметь определенный кругозор, начитанность, эрудицию и логику. Кроме того, «своя игра» способствует развитию коллективного интеллекта, т.к. игровые технологии создают прекрасную атмосферу для активного межличностного взаимодействия.

В целом целью библиотечной «Своей игры» является не только дать возможность показать свои знания, но и в занимательной игровой форме узнать новые интересные факты.

Игру можно провести и в онлайн-формате, предварительно собрав по записи команды, организовав группу в социальных сетях и проводя ее в строго определенное время.

«Своя игра» - увлекательный формат игрового мероприятия для подрастающего поколения.

Источники

1. Бер И.Л. Своя игра. Кн. 1 / И.Л. Бер. — Москва : Эксмо, 2010. — 272 с. — (Умные книги для умных).
2. Доронина Л.Н. Интеллектуальные игры как форма игровой деятельности молодежи в библиотеке : методическое пособие / Л.Н. Доронина. — Текст : электронный // Инфоурок : [образовательный портал]. — URL: <https://infourok.ru/intellektualnye-igry-kak-forma-igrovoj-deyatelnosti-molodezhi-v-biblioteke-metodicheskoe-posobie-4966439.html?ysclid=l663qonggf345720907> (дата обращения: 29.07.2022).
3. Своя игра : [статья]. — Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Своя_игра (дата обращения: 19.07.2022).



Своя игра «Время читать»

Организатор: Детский отдел Центральной районной библиотеки МКУК «Суворовская межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Суворов Суворовского района Тульской области.

Цель мероприятия: повышение роли книги в интеллектуальном досуге семьи, создание условий для совместного творчества и общения.

[Видеоотчет о мероприятии](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@suvorovskayadetskaya-konkursnaya-rabota-suvorovskogo-detskogo-otdela-municipalnog>.

СТОРИСЕК

Слово «сторисек» (storysack) в переводе с английского дословно означает «мешок историй». Основатель идеи сторисека — англичанин Нейл Гриффитс, педагог, один из авторов книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автор детских книг. По его мнению взрослые должны много читать детям вслух, и чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению.

Сейчас сторисек — это интересный современный вариант традиционной библиотечной формы работы с книгой, фактически совмещающий обзор, громкое чтение, викторину, театрализованное мини-представление и т.д. Чтобы провести такую комплексную работу, необходимо предварительно подготовить тот самый мешок, включающий иллюстрированную художественную книгу и методические разработки к ней. Таким образом, получается комплект взаимосвязанных и взаимодополняющих материалов, направленных на развитие у ребенка интереса к чтению.

Как выглядит мешок историй? Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится качественно иллюстрированная детская художественная книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, аудиозапись, научно-популярная книга по теме. Мягкие игрушки помогают оживить образ главных героев художественной книги. Реквизитом могут быть предметы обихода из книги либо предметы окружающей среды. Используя их в обсуждении сюжета книги, можно развивать словарный запас ребенка, закрепить понимание прочитанного, изучить языковые особенности текста. Аудиозапись произведения позволит прослушать текст несколько раз, тем самым развивая навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания. Научно-популярная книга расширит имеющиеся знания ребенка по теме, откроет для него новые факты. Для детей важен игровой момент в любом занятии, поэтому в мешок можно положить костюмы для инсценировок или пальчиковые куклы для мини-театра, языковые игры, связанные с содержанием художественной книги. Кроме того, любой мешок может содержать материалы для родителей: шпаргалки в виде советов и рекомендаций.

Сторисек можно выдавать на дом.

Под сторисек можно выделить небольшую комнатку в библиотеке, оригинально оформить, организовывать книжно-предметные выставки, проводить мастер-классы, представления.

Основная цель сторисека — получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

Внедрение формата сторисека в библиотеке будет способствовать продвижению детского чтения среди дошкольников и младших школьников, позволит сформировать устойчивый интерес к книге и чтению, познанию нового, пополнить словарный запас, развить навыки осмысленного чтения, навыков обсуждения.

Источники

1. Громова Н.В. Сторисек — это интересно! : [методические рекомендации] / Н.В. Громова. — Текст : электронный // Национальная библиотека Чувашской Республики : [официальный сайт]. — URL: <http://www.nbchr.ru/pdf/storysec.pdf> (дата обращения: 14.07.2022).
2. Липатова Т.А. Что такое «сторисек»? : [методическая консультация] / Т.А. Липатова. — Текст : электронный // Центральная детская библиотека МБУК «Централизованная библиотечная система» Починковского муниципального округа Нижегородской области. — URL: http://pochinki-detbi.ucoz.ru/Nashiizdaniu/storisek_konsultacija_1.pdf (дата обращения: 14.07.2022).
3. Лынская М.И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» : [методические рекомендации] / М.И. Лынская. — Текст : электронный // Централизованная библиотечная система Приволжского района Самарской области. — URL: <https://www.kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf> (дата обращения: 14.07.2022).
4. Милованова Л.А. Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников / Л. А. Милованова. — Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. — 2018. — №2 (38). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-effektivnogo-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 19.07.2022).
5. Мутав Л.Н. Удовольствие от совместного чтения : проектный метод "STORISACK" (сторисек) / Л.Н. Мутав // Библиотечное дело. — 2008. — № 23. — С. 41—43. — (Детское чтение).
6. Сторисек или мешок историй : [статья]. — Текст : электронный // Библиотечная Фея : [библиотечный блог]. — URL: http://bibliofeja.blogspot.com/2017/09/blog-post_90.html (дата доступа 19.07.2022).

Сторисек «Лесные были» по рассказам Е. Чарушина

Организатор: Дубовская детская сельская библиотека МУК «Узловская межпоселенческая библиотека», п. Дубовка Узловского района Тульской области.

Цель мероприятия: вовлечение детей в осмысленное общение с книгой, способствующее формированию жизненной потребности в чтении.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtula-konkursnaya-rabota-dubovskoi-detskoi-selskoi-biblioteki-uzlo>.





Сторисек «В гостях у сказок братьев Гримм»

Организатор: Детский библиотечный филиал МКУ «Ефремовская централизованная библиотечная система», г. Ефремов Тульской области.

Цель мероприятия: формирование интереса к сказкам Братьев Гримм посредством совместного чтения и интерактивных элементов.

[Видеоотчет о мероприятии](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@detbibefremov-konkursnaya-rabota-detskogo-bibliotechnogo-filiala-municipal>.

Сторисек «Да здравствует мыло душистое»

Организатор: Районная библиотека МКУ «Куркинская ЦБС», п. Куркино Куркинского района Тульской области

Цель мероприятия: формирование понятия о здоровом образе жизни на примере детской сказки посредством игрового чтения и совместного обсуждения.

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@kurkinobibl-mkuk-kurkinskaya-raionnaya-biblioteka-detskii-otdel>.



Сторисек «Сказка ложь, да в ней намёк»

Организатор: Детская библиотека МКУК «Одоевская межпоселенческая централизованная библиотечная система», п. Одоев Одоевского района Тульской области.

Цель мероприятия: знакомство детей младшего школьного возраста с русскими народными сказками, русским фольклором через игровые элементы.

Ссылка на материалы мероприятия:

<https://vk.com/@odoevdetbib-professionalnyi-konkurs-bibliokreativ-konkursnaya-rabota-odo>.

СТОРИТЕЛЛИНГ

Сторителлинг (storytelling) в переводе с английского означает «рассказывать истории» («story» — «история» и «tell» — «рассказывать»).

Это один из современных и самых заметных методов деятельности не только в библиотеках, но и в образовательных учреждениях, бизнесе и

рекламе. Метод сторителлинга изобретен Дэвидом Армстронгом, главой международной компании Armstrong International, и заключается в преподнесении любой информации в виде увлекательной истории.

Сторителлинг традиционно интерпретируется как искусство увлекательного рассказа, подразумевающее живое эмоциональное общение, прямое взаимодействие между рассказчиком и слушателем, постоянное обращение к нему. Однако, в настоящее время широко используется цифровой сторителлинг (digital storytelling) — сочетание искусства рассказывать истории с использованием подходящих цифровых устройств и соответствующего контента (рисунков, видео и аудио), в т.ч. в онлайн-формате.

В библиотечной практике сторителлинг представлен как:

- искусство рассказывания историй, когда, например, о создании библиотеки можно рассказать не сухим официальным языком, а сочинить интересный рассказ;

- форма работы с читателями, когда они могут создать свое продолжение любого произведения в виде собственных историй, иллюстраций и др.

При подготовке сторителлинга необходимо проработать саму историю и способы ее преподнесения слушателю:

- определить ее суть, замысел, цель, для которой она рассказывается;
- понять, чем она вам, как рассказчику, самому нравится;
- показать значимость информации, которую необходимо донести, для слушателей;

- определить, доступна ли она вашей аудитории;

- при необходимости сократить историю;

- прорепетировать, чтобы она звучала эмоционально и неформально, а не как подготовленный и заученный текст;

- подготовить, если необходимо, элементы визуализации и театрализации к истории, музыкальное сопровождение;

- определить кульминацию или момент, на котором история будет прервана, и дана возможность для слушателей к ее дальнейшему творческому воспроизведению.

Далее необходимо спрогнозировать варианты реакции слушателей на историю и их дальнейшие действия.

Формат сторителлинга приемлем для использования при подготовке мероприятий для любой возрастной группы пользователей.

Источники

1. Библиотечный сторителлинг : [статья из блога]. — Текст : электронный // Библиотечный навигатор: Блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара. — 27 февраля 2017 г. — URL: http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/02/blog-post_69.html (дата обращения: 19.07.2022).

2. Васильева Л. И. О продвижении детского чтения: создание пресс-центра в библиотеке / Л. И. Васильева. — Текст : электронный // Вестник ЮГУ. — 2015. — №1 (36). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-prodvizhenii-detskogo-chteniya-sozdanie-press-tsentra-v-biblioteke> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Современные формы продвижения чтения в библиотеке : [статья]. — Текст: электронный // Справочник руководителя учреждения культуры : [сайт журнала]. — 18 мая 2018. — URL: <https://www.cultmanager.ru/article/8039-18-m05-18-sovremennye-formy-prodvizhenie-chteniya-v-biblioteke> (дата обращения: 19.07.2022).
4. Сторителлинг : [статья из блога]. — Текст: электронный // Моя библиотека 74 : [библиотечный блог Челябинской областной универсальной научной библиотеки]. — 2013. — URL: http://marinamb485.blogspot.ru/2013/09/blog-post_30.html (дата обращения: 19.07.2022).

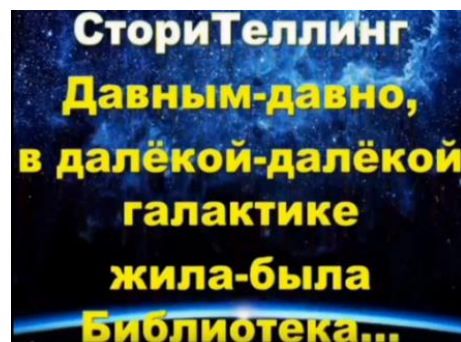
Сторителлинг «Жила-была Библиотека»

Организатор: Детская библиотека МБУК «Чернская межпоселенческая библиотека им. А.С. Пушкина», п. Чернь Чернского района Тульской области.

Цель мероприятия: знакомство читателей с историей возникновения детской библиотеки на ее странице в «ВКонтакте».

[Видеоролик](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvvtula-konkursnaya-rabota-chernskoi-detskoi-biblioteki-storitelling>.



Сторителлинг «Детки Матушки Земли» (по книге немецкой писательницы Сибилл фон Олферс)

Организатор: Буныревский сельский филиал МБУК «Алексинская централизованная библиотечная система» им. князя Г.Е. Львова, с. Бунырево Алексинского района Тульской области.

Цель мероприятия: организация на базе библиотеки совместного рассказывания историй юными читателями и их родителями.

[Видеоролик сторителлинга](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@libaleksin-municipalnoe-budzhetnoe-uchrezhdenie-kultury-aleksinskaya-ce>.

ТЕАТР КНИГИ ТЕНЕВОЙ

Театр теней зародился около 3000 лет назад, и свое наибольшее развитие получил в Юго-Восточной Азии, Китае, Японии, странах арабского региона. В Европе он появился в 18 веке под названием «китайские тени».

Театр теней — это представление, где сценой является двухмерное пространство белого полупрозрачного экрана. По одну его сторону находятся зрители, по другую — происходит действие, которое проецируется на экран как «тень» при помощи источника света. Театр теней имеет немного искаженное название, потому что зрители видят не просто тени, а силуэты изображений. Действующие лица чаще изображаются плоскими куклами, плотно прижатыми к экрану, хотя в качестве актеров можно использовать самые обычные предметы, детские игрушки, перчаточные куклы.

В библиотеках театрализация уже прочно заняла свою нишу, да и театр теней — не такая уж и редкость. Безусловно, данная форма мероприятий придется по душе разным группам пользователей, однако, дошкольники и младшие школьники будут в первых рядах. Театрализованная деятельность приносит ребятам радость, а непосредственное участие в постановках — возможность самовыражения. Кроме того, совместная подготовка способствует общению, развивает умения решать конфликтные ситуации и рождает сотворчество.

Теневой театр, безусловно, это не просто развлекательное мероприятие. Через постановки можно популяризировать книгу и чтение, воспитывать духовно-нравственные качества, прививать любовь к искусству и т.д. Кроме того, данная форма позволит объединить вокруг библиотеки много заинтересованных детей и взрослых, целые семьи.

Источники

1. Башинская Л.А. Театр теней. К вопросу о терминологии / Л.А. Башинская. — Текст : электронный // Вестник ЧГАКИ. — 2011. — №1 (25). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-teney-k-voprosu-o-terminologii> (дата обращения: 29.07.2022).
2. Грибова Е.С. Теневой театр для дошкольников в детском саду / Е.С. Грибова. — Текст : электронный // Блог Елены Сергеевны Грибовой. — URL: <https://kladraz.ru/blogs/elena-sergeevna-gribova/-sovremenyi-tenevoi-teatr-v-dou.html> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень? : учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова, В.А. Шипунова. — Москва : ИД «Цветной мир», 2012. — 96 с. : ил, фотогр.
4. Ращупкина О.Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей / О.Н. Ращупкина. — Текст : электронный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Международной научной конференции (г. Самара, март 2018 г.). Часть 2. — Казань : Молодой ученый, 2018. — С. 119—121. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13933> (дата обращения: 19.07.2022).

5. Теневой театр для детей: история возникновения, разновидности, персонажи. — Текст : электронный // Курс на литературу. — URL: <https://podg-kursy.ru/iskusstvo/tenevoj-teatr-v-dou.html> (дата обращения: 19.07.2022).

Теневой театр книги «Давайте будем дружить!»

Организатор: Детская библиотека – филиал МУК «Межпоселенческая библиотечная централизованная система», г. Венев Веневского района Тульской области.

Цель мероприятия: развитие читательского интереса и мотивации к чтению у дошкольников через театрализацию литературных произведений.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@dbfvenev1919-tenevoyteatrknigi>



ФЛЕШБУК

Флешбук — новая форма продвижения книги и чтения с использованием современных информационных технологий. Иначе говоря, книжный флешмоб в Интернете.

Флешбук организуется чаще всего в популярных социальных сетях в разных вариантах:

- на странице библиотеки-организатора,
- на странице, специально созданной библиотекой для акции,
- на специально созданных библиотекой или участниками страниц, посвященных книге / книгам, циклу, автору.

Стать активным участником флешбука может любой желающий, зарегистрированный в социальной сети. Для этого необходимо подписаться на страничку, созданную организатором, или создать свою для участия в акции. Все пользователи, посещающие эти странички, также могут делиться своими впечатлениями, рекомендациями, оставлять свои отзывы, замечания и советы и книге / книгах.

Социальные сети для флешбука выбираются в зависимости от целевой аудитории, участвующей в акции.

Контент по теме флешбука может размещаться как библиотекой-организатором, так и его активными участниками.

Контент представляет собой знакомство с книгой / книгами одного или нескольких авторов (в зависимости от условий акции) при помощи презентаций, аудио-, видеоматериалов, цитат, фрагментов книги, иллюстраций, рекомендаций, обзоров, биографии автора, личных переживаний, отзывов и другой информации. Можно использовать игровой контент.

Конечной целью флешбука является мотивация подписчиков и участников флешбука на чтение интересных и полезных книг.

Срок проведения флешбука составляет не менее 1 месяца. Время проведения флешбука ограничено, но использование созданной страницы и контента может быть неограниченно во времени.

Благодаря подобной форме мероприятий библиотека расширяет своё присутствие в сети Интернет, привлекает к своим ресурсам все новых подписчиков и потенциальных читателей, становится открытой свободной площадкой для общения, обмена мнениями и обсуждения прочитанного.

Источники

1. Милованова Л.А. Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников / Л.А. Милованова. — Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. — 2018. — №2 (38). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-effektivnogo-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 19.07.2022).
2. Овчинникова Н.В. «Флешбук» шагает по Интернету / Н.В. Овчинникова, С.А. Симонова // Медиатека и мир. — 2012. — № 3. — С. 40—42.
3. Флешбук — новая акция библиотечных блогеров // Современная библиотека. — 2012. — № 3. — С. 83.



Флешбук «Темные начала»

Организатор: Городской детский филиал МБУК «Алексинская централизованная библиотечная система» им. князя Г.Е. Львова, г. Алексин Тульской области.

Цель мероприятия: организация читательской активности посредством создания библиотечной страницы в «ВКонтакте» в жанре фэнтези с информативным контентом, как свободной площадки для общения и обсуждения прочитанного.

[«Темные начала» в социальной сети ВКонтакте](#)

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtulakonkursnaya-rabota-aleksinskogo-gorodskogo-detskogo-filiala>.

ФОТОКРОСС

Фотокросс — это соревнование фотографов, которые поставлены в определенные тематические и временные рамки.

Подобные мероприятия может организовать любое учреждение: культурное, образовательное, досуговое, социально-ориентированное и т.д. Библиотеки также проводят фотокроссы, отличительной чертой которых является присутствие книги и ее автора, библиотеки и, конечно, чтения как процесса.

Тематика соревнований может быть различной (юбилей местного автора, литературные места города и др.).

Время проведения мероприятия может ограничиваться несколькими часами, а может растянуться на месяц. Все зависит от условий соревнования и цели его проведения.

В фотокроссе могут принимать участие все желающие (профессионалы фотосъемки и любители). Ограничения могут устанавливаться организаторами по возрасту в связи с условиями проведения соревнования, например, мероприятие проводится только для детей до 14 лет.

Участие в фотокроссе может быть индивидуальное или командное.

Фотокросс чаще всего представлен как соревнование, совмещающее фотоконкурс и городское ориентирование. В этом случае необходимо перемещаться по населенному пункту, используя определенный маршрутный лист, напр., литературную карту. Современные технологии позволяют организовать интерактивный маршрут, включающий использование QR-кодов, аудиогидов, Google карт и т.д.

Участникам может быть предложено использовать какое-либо транспортное средство (велосипед, автомобиль, ролики, муниципальный транспорт) или передвигаться пешком. Главное, быть в равных условиях со всеми участниками.

По ходу продвижения по маршруту участники также могут выполнять интеллектуальные задания, связанные с общей тематикой мероприятия и процессом фотографирования.

За отведённое время с момента старта фотокросса участник должен сделать фотографии с контрольных точек, заданных на маршрутном листе, с целью подтверждения их посещения, выполнения заданий и т.д., и вернуться в конечный пункт (например, в библиотеку) со всеми материалами.

Проведение фотокросса требует привлечения активных участников, поэтому организуется рекламная кампания, включающая оповещение СМИ, афиши, создание страницы мероприятия в социальных сетях, информационное освещение хода мероприятия на всех ресурсах библиотеки.

Подобные мероприятия позволяют библиотеке расширить свои возможности, привлечь молодежь к мероприятиям, внедрить в деятельность новые технологии.

Источники

1. Рязанова О.Н. Фотокросс как форма досуговой деятельности с использованием информационных технологий / О.Н. Рязанова. — Текст : электронный // Инфоурок : [образовательный портал]. — URL: <https://infourok.ru/fotokross-kak-forma-dosugovoj-deyatelnosti-s-ispolzovaniem-informacionnyh-tehnologij-4148657.html> (дата обращения: 19.07.2022).

Фотокросс «Казачи – Разбойники»

Организатор: Районная библиотека МКУК «Куркинская централизованная библиотечная система», п. Куркино Куркинского района Тульской области.

Цель мероприятия: организация коллективного досуга с целью пропаганды здорового образа жизни среди подростков через книгу.

Ссылка на материалы мероприятия: <https://vk.com/@bibliokreatyvtula-konkursnaya-rabota-kurkinskoi-raionnoi-biblioteki-fotokross>.

